

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Школа Клипмейкера. Стань звездой»

**Год обучения - 1
№ группы – 10 ОСИ**

Разработчик:

Донников Юрий Александрович,
педагог дополнительного образования

Календарно-тематический план
Программа «ШКОЛА КЛИПМЕЙКЕРА. СТАНЬ ЗВЕЗДОЙ»
первый год обучения
группа №10

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
сентябрь	02.09	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана труда. Знакомство с Программой. Постановка целей учебной деятельности. Структура, специфика и содержание занятий. Правила техники безопасности и правила поведения на занятиях в ЦТиО. Демонстрация учебного фильма о работе киноиндустрии. Показ учебных фильмов и видеороликов.	2	18
	05.09	Знакомство с возможностями мобильной видеосъёмки. Техника безопасности. Охрана труда. Возможности мобильной видеосъёмки и монтажа. Цели и задачи видеопроизводства. Знакомство с основными правилами безопасности при работе с мобильным оборудованием. Правила оказания первой медицинской помощи. Воспитательная работа. Урок мужества «Блокада. Ленинград». Просмотр документального фильма о начале блокады Ленинграда. Обсуждения с учащимися представлений о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности	2	
	09.09	Основные правила мобильной видеосъёмки. Видеооборудование. <i>Теория.</i> Правила работы видеооператора во время мобильной видеосъёмки. Цели и задачи мобильной видеосъёмки. Виды и характеристики видеооборудования. <i>Практика.</i> Работа с видеокамерой. Установка видеокамеры на штатив. Установка светового оборудования. Монтажная программа.	2	
	12.09	Основные правила мобильной видеосъёмки. Видеооборудование. <i>Теория.</i> Правила работы видеооператора во время мобильной видеосъёмки. Цели и задачи мобильной видеосъёмки. Виды и характеристики видеооборудования. <i>Практика.</i> Работа с видеокамерой. Установка видеокамеры на штатив. Установка светового оборудования. Монтажная программа.	2	

16.09	История кинематографа. Основные профессии в кино. <i>Теория.</i> История появления кинематографа. Основные вехи развития кинематографа в России и мире. Знаменитые представители кинематографии. Первый созданный фильм. Главные достижения в киносфере. Основные профессии в киносфере. Работа продюсера, сценариста, оператора, монтажера, звуковика, световика.	2		
19.09	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съёмочного плана. Необходимость планирования съёмок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съёмочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2		
23.09	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съёмочного плана. Необходимость планирования съёмок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съёмочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2		
26.09	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съёмочного плана. Необходимость планирования съёмок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съёмочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2		
30.09	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино.	2		

		Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.		
октябрь	03.10	Мир профессий кино. Информационный навигатор. <i>Теория.</i> Знакомство со ССУЗами и вузами по подготовке специалистов в области кинопроизводства. Воспитательная работа. Эстафета мнений, посвящённая Дню учителя. Поочередное высказывание мнений учащихся на тему «Профессия педагог. Плюсы и минусы»	2	18
	07.10	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
	10.10	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
	14.10	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа.	2	

		<i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.		
	17.10	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.	2	
	21.10	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
	24.10	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
	28.10	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении.	2	

		Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.		
	31.10	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
ноябрь	07.11	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.	2	14
	11.11	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.	2	
	14.11	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино.	2	

		Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи. Воспитательная работа. Квиз ко Дню народного единства. Интеллектуально-развлекательная игра, в которой командам-участникам нужно отвечать на разные по тематике вопросы общие для всех участников на тему «Я гражданин России!»		
	18.11	Сценарий фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма-репортажа. Сценарный ход. Основная цель репортажа. Задачи : средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
	21.11	Съемка фильма- репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	
	25.11	Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
	28.11	Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение.	2	

		Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.		
декабрь	02.12	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	18
	05.12	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
	09.12	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
	12.12	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика.	2	

		публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.		
	16.12	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
	19.12	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
	23.12	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
	26.12	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование	2	

		раскадровки в съемках.		
	30.12	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках. Воспитательная работа. Новогоднее ассорти. Показ домашних, семейных видеороликов, сделанных учащимися, на тему: « Новый год-семейный праздник! »	2	
январь	09.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	14
	13.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	
	16.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	
	20.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино:	2	

		интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.		
	23.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	
	27.01	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика. Воспитательная работа. Историко-патриотический вечер «Ленинград 1944 год»	2	
	30.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	
февраль	03.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	16
	06.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	

10.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2		
13.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2		
17.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2		
20.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика. Воспитательная работа. Киноурок ко дню защитника Отечества: «Честь имею! И её не продаю!».	2		
24.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2		
27.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы.	2		

		Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.		
март	03.03	Сценарий фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма-репортажа. Сценарный ход. Основная цель репортажа. Задачи : средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	18
	06.03	Съёмка фильма- репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Состав съёмочной группы. Выбор оборудования. Структура съёмочного плана. Особенности работы. Подготовка к съёмкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съёмочной группы. Составление съёмочного плана. Съёмка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съёмка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съёмках. Воспитательная работа. Брейн-ринг, посвящённый международному женскому Дню 8 марта.	2	
	10.03	Съёмка фильма- репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Состав съёмочной группы. Выбор оборудования. Структура съёмочного плана. Особенности работы. Подготовка к съёмкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съёмочной группы. Составление съёмочного плана. Съёмка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съёмка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съёмках.	2	
	13.03	Съёмка фильма- репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Состав съёмочной группы. Выбор оборудования. Структура съёмочного плана. Особенности работы. Подготовка к съёмкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съёмочной группы. Составление съёмочного плана. Съёмка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съёмка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съёмках.	2	
	17.03	Съёмка фильма- репортажа «Социальный ералаш».	2	

		<i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.		
	20.03	Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
	24.03	Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
	27.03	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
	31.03	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание	2	

		сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.		
апрель	03.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	16
	07.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
	10.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария. Воспитательная работа. Киноурок ко Дню космонавтики: «Гагарин.Поехали!»	2	
	14.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн,	2	

		детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.		
	17.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
	21.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
	24.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	

	28.04	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
май	05.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	16
	08.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки. Воспитательная работа. «Вахта памяти» – всероссийская акция, цель которой - почтить память погибших в Великой Отечественной войне. Киноурок ко Дню Победы.	2	
	12.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
	15.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	

	19.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
	22.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
	26.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки. Воспитательная работа. Квиз «Мой город. Ленинград-Петроград-Петербург». Квиз, посвященный Дню Города.	2	
	29.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
Июнь	02.06	Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	16
	05.06	Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и	2	

		звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.		
09.06		Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика. Воспитательная работа. Квиз. «Россия-Родина моя». Ко Дню России.	2	
16.06		Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	
19.06		Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	
23.06		Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	
26.06		Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	
30.06		Заключительное занятие. Подведение итогов. <i>Теория.</i> Обзор пройденного материала. Анализ выполненных работ. Итоговая аттестация знаний учащихся, заключающаяся в оценке видеоработ, выполненных за год обучения.	2	

		<i>Практика.</i> Просмотр итоговых видеороликов учащихся. Оценка и обсуждение результатов. Подведения итогов профориентационных мероприятий. Выявление склонностей учащихся к профессиям в сфере киноиндустрии.		
ИТОГО: количество часов	164			